



מרכז אדמונד דה רוטשילד



להמשך שוטטות
במרחב הווירטואלי

bushfanzine.com
bush.collective

BUSH - בוש

תערוכה קבוצתית - קולקטיב בוש - מרחב זמן - מרכז אדמונד דה רוטשילד
פתיחה: 9.6 - נעילה: 26.7

מרחב - זמן

"כמה ארוך הוא הנצח?" שאלה אליס
"לפעמים, רק שניה". ענה ארנב ומיהר לדרכו

אנו חווים זמן במקצבים שונים - עבור כל אחת מאיתנו הזמן זד אחרת, בייחוד ברגעי מעבר בין מרחבים. ההבדלים הללו כמו יוצרים מימד חדש, בו ניתן לנוע על ציר הזמן ולראות כיצד המחשבה והדמיון משתנים ומשנים גם את מה שנדמה בקבוע והמרחב נפגשים, הגבולות בין זמן שאול מעולם הפיזיקה, ומתייחס למימד זה, היכן שהזמן והמרחב נפגשים, המושג מרחב-זמן שאול מעולם המהלכו נוצרו לולאות של זמן ומבטים נוספים של הוויה והכרה מתוך הרחבה והצרה של מרחבים בחודשים האחרונים גיבשנו חממת יוצרות למחקר אישי וקבוצתי על נקודות הממשק בין הזהות והיום-יום של קהילות הקולקטיב עם מרחב-הזמן בו אנו חיות ופועלות. בתערוכה שאלות זהותיות נפגשות עם המושג הפיסקלי ונבחנות מחדש כאשר העבודות משלבות בין מדיות שונות לצד אירועי פרפורמנס.

מימד נוסף נפתח עם השקת הגליון השלישי של כתב-העת של קולקטיב בוש, תחת אותה התמה. המעבר בין המרחב הפיזי לווירטואלי מייצר לכשעצמו משחק במרחב-הזמן ומרחיב את גבולות התערוכה אל מעבר לגלריה. בגליון ניתן למצוא נקודות-מבט חדשות על העבודות המוצגות לפירוש המושג. כתבות, אקטיביסטיים וצנזר אקדמיה אשר יציעו אפשרויות חדשות

אמנות מציגות:
יקירה אמנט, יובל נאור, חנו אופנר, ניב פרידמן, געה שמחיוף שחף, דניאל ליברמן, אפרים ווסה, לובנא עוידאח, איתי מתן, נטע מוזס, לי שלו, אלינה יקירביץ'
פרפורמנציות:
עמרי חפץ ורום שרצקי, אלייה דוד ויוגב אמסלם, נדי נדב יואל

קולקטיב בוש
אוצרות: פאינה פייגין ונגה אור ים
הפקה: שיר ניזמן
תוכן וליזוי לשוני: חן עמרם
הפקה ויז"צ: שיר חכים
יח"צ: תמר טלמון
תרגום לאנגלית: עמית מאיר
תרגום לערבית: אפנאן חלאילה



מרכז אדמונד דה רוטשילד

מרכז אדמונד דה רוטשילד פועל לקידום וטיפוח אמנות ומעצבים בשנים הראשונות לאחר סיום לימודיהם הגבוהים בתחומי האמנות והעיצוב בארץ. פעילות המרכז מתמקדת בהענקת כלים ופיתוח בישורים מקצועיים ליוצרים בתחילת דרכם.



דניאל ליברמן

העתק-הדבק
קולאז', הזרקת דיו פיגמנטי

עבודת קולאז' המורכבת מפיסות צילומים, כאשר מלאכת השכפול מתפקדת כמנגנון היוצר מרחב ארכיטקטוני. החזרתיות הופכת למעין אובססיה של השתנות, פירוק והשלמה מחודשת, בדומה לשכפול האינסופי של נשאות גנטית והתוצר שנולד מעצם השעתוק.

יובל נאור

- עצם, וידאו, לופ
- ללא כותרת (מגדל תצפית אש - מצפה אחיהוד אדריכל, ידידיה אייזנשטט, סוף שנות ה-60) מודל תלת-מימד מצילום. הזרקת דיו על נייר ארכיבי 60x80 ס"מ
- ללא כותרת, מיצב, פח מגולוון וברזל 39x39x515 ס"מ

העבודות בוחנות את המרחב הישראלי דרך הפריזמה של יערות קק"ל. בעוד שאלו משמשים כאתרי בילוי וכסמל ישראלי, הם נוצרו תחת הנסיון לדמות מרחב אירופאי ולכסות על היסטוריה אלימה. על ציר הזמן מהקדום והפראי עד לעתידני והבדיוני נוצר תל ארכיטקטוני לאומי ואישי.

נטע מוזס

What a Funny Thing Having a Body
פיסול בזיכרון קשיח

מוזס בוחנת את המתח שבין העולם הוירטואלי לממשי, תוך ניסיון לערער על הדרכים בהן אמנות מוצגת ונצרכת. בין הגוף המתכתי והקר של הזיכרון הנייד לבין היד החמה הנשלחת לאסוף; בין קיומו של עולם דיגיטלי בשום-מקום ובכל-מקום - גבולות המרחב המוכר מתמוססים. מוזס מנתנת לאסוף דיסק און-קי מהערמה ולהמשיך את המסע במחשב אצלכם בבית.

ניב פרידמן

גנבי הזיכרון

וידאו ופסל מאלומיניום, זכוכית וכונן קשיח

לפני מספר שנים התקלקל לאמן כונן קשיח שכלל עבודת אמנות שלא הושלמה. הפסל ועבודת הוידאו נועדו להנציח את הזכרונות האבודים אשר לא ניתן לשחזר כיום. הכונן התקול זוכה למעמד מחודש, קדוש, עם פוטנציאל אינסופי על אף נראותו הסתמית ותוכנו הסתום. בכך מתגלה ארעיות קיומם של הזכרונות - אנושיים ואלקטרוניים כאחד.

אפרים ווסה

זמן - משפחה
Mixed media

הפרשי הזמנים במעבר הגיאוגרפי בעקבות מסע עלייה משתקפים במיצב הצילומי - בין הרצון לשמור על המסורת הביתית לבין הקיום בעידן המקדש קדמה. האמן מבקש לנסוע על ציר הזמן במסע לביהור זהות, ובוחן מחדש את תהליכי החיברות שעבר ואת סיכויי הקליטה שלו ושל משפחתו במרחב הישראלי.

חנן אופנר

אנא
וידאו אינסטליישן

התרחשויות המתחוללות מאחורי דלתיים סגורות מעלות את המתח שבין השמירה על זיכרון כפרטי לבין הצורך להתערבות חירומית. מתוך הבקשה המוכרת מדלתות בתי מלון "נא לא להפריע" מייצר אופנר קריאה חדשה לפעולה. דמות האמן מדמה מנגנון של שעון משובש ומרמזת על רגע היווצרות הזיכרון בניסיון לנתק אותו מציר הזמן.

איתי מתן ויקירה אמנט

סינתזה של מרחבים שמימיים
ציור משותף, שמן על קנבס, 190x90 ס"מ

יצירה זוגית על-גבי מצע אחד. עבודה ריטואלית המורכבת משכבות, ביניהן האחד מתערב בעבודת האחרת וחוזר חלילה. באופן זה, תהליך היצירה האינדבידואלי נמתח, מפרה ופוחת מרחבים חדשים. תוך הניסיון לבנות עולם ויזואלי עשיר ועתיר התרחשות נוצר חלון המוביל אל מרחב התמזגויות חריגות, בו מצטלבות ישויות ואובייקטים מדומיינים, צורות גיאומטריות ואלמנטים טבעיים.

אלינה יקירביץ'

הקלה בלהט
Mixed media

החיים בניו-יורק בזמן המגפה מנעו מיקירביץ' להמשיך בשיעורי היוגה כתרגול פיזי ורוחני לאיזון הנטייה הטבעית ללהיטות, חשק, וחיפזון. שימוש ברישום כחלופה, יצר מרחב בו מתקיים המתח האנרגטי שבין טבעה של האמנות לעסוק ביופי ובתשוקה לבין הדחף הפנימי למציאת מקום של ניקיון רוחני.

לי שלו

בדיקת שמיעה

לדים, פיק-אפים, ארדווינו אונו ומיקסר

תחת המטרה להאיר יצירות אמנות, טמונה תזמורת שלמה, מעין קוד מורס, שלא ניתן לקלוט בחושים אנושיים. השינוי הפונקציונלי מפנה את תשומת הלב לתפל היומיומי ומייצר מקצב שהופך למערכת שפתית. תפיסת הזמן נובעת מהרעש של השקט המוגבר, אתנחתאות בין הצלילים כרובד אחר של שקט, סמוי מהאוזן והגלוי אל העין ולהפך.

לובנא עוידאת

ללא כותרת

בטון, עץ, ברזל, לאבנה

מכונה לצינון לאבנה המורכבת מחלקי מכונות אחרות ובכך מחברת בין תפיסות זמן שונות - העבודה הסיזיפית והמדיטיטיבית שמסמלת את "הרגע הזה", אל-מול הצורך לזרז ולתעש ייצור. הכנת הלאבנה מתאפיינת בפעולות של דחיסה ושחרור אותם מקבילת עוידאת לתהליכי גיבוש ויצירת הזהות שלה. בפיסול חלקי המכונות מתמוססות פרשנויות קשיחות לכדי פרספקטיבה אינדיבידואלית.

נעה שמחיוף שחף

סונטה למכונה

עץ, ברזל, ארדווינו, סנסור תנועה ואור לד

המכונה חדלה מתפקידה והופכת מושא בעל מבנה רגשי ומטען היסטורי, המגיב לקרבה פיזית ומתקשר עם הסביבה. שיר האהבה שנכתב למכונה מתורגם לשפת המורס המכתיבה את קצב הסונטה ומשטטשת את הגבולות בין הרגשי למכני. מנגנוני הצילום מחקים את מנגנוני המלחמה, וביניהם מתגלה רומנטיקה בינארית המשודרת לצופה על תדרי אור וקול. תכנות: עומר אלירז

9/6

נדי יואל

Dance roulette

מה תחולל פעולה של גוף רוקד במרחב הציבורי ללא הפסקה? ניסוי משך פרפורמטיבי הבוחן את גבולות הגוף והעצמי דרך חגיגה, מרחב בלתי פורמלי שכולו ההווה. עבור הזהות הקווירית מסיבה יכולה לקיים מרחב לנכוח בו, לחוש את הזהות המתפרקת ונבנית. האלמנט הפוליטי בקיום הקווירי מתעצם כאשר הוא יוצא אל המרחב הציבורי. במתח שבין ההווה המתמשך למרחב הנעדר, הריקוד האינסופי מבקש לשבש את הדיכטומיה במסיבה שלא ידוע עד מתי תוכל להימשך.

21/7

עמרי חפץ

Please Hold

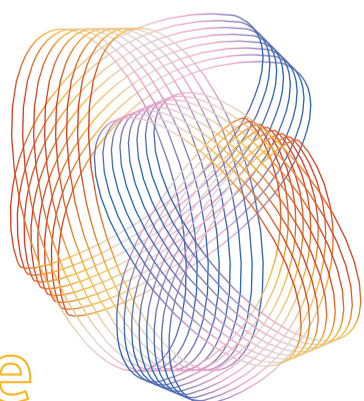
עבודת פרפורמנס לשני גופים הפועלים לחוד ונעים יחד - גוף תלוי בגוף, בלימה ותנועה. הם יוצרים מקצבים ומגבלות וממירים אותן לכדי מנגנוני תנועה בחלל. רקיעות, צעדים ונפילות מפקים את המוסיקה תוך יצירת מערכת יחסים סימביוטית עם הדימויים שמייצרים אותם. להישען, להתגלגל ולסחוב זה את זה - גופים צמודים מגלים יחד את האפשרויות הטמונות במפגש ובנפרדות. פרפורמר: רום שרצקי.

21/7

אליה דוד ויוגב אמסלם

בין מילה למילה

הפרויקט חוקר תקשורת בין יוצרת חזותית למוזיקאי כניסוי ליצירת שפה שאינה מילולית. באמצעות שפה זו המגדירה קווי יסוד לנגינה משותפת בין צליל לצורה, מתקיים דיאלוג רגשי המתבטא ביצירה משותפת בפרפורמנס לייב. העבודה בוחנת חיבורים תוך מתיחת גבולות הצליל, היצירה והמפגש.



Time
מרחב זמן
Space

العربية

Time مرحب زمان זמן Space



קולקטיב בוש
مجموعة بوش
Bush Collective



מרכז אדמונד דה רוטשילד
Edmond de Rothschild Center
مركز ادموند دي روتشيلد

מרכז אדמונד דה רוטשילד



استمرار الرحلة في
القضاء الافتراضي

bushfanzine.com
bush.collective

בוש - BUSH

معرض جماعي - مجموعة بوش - مركز ادموند دا روتشيلد
Opening: June 9 - Closing: July 26

زمكان
"كم طويل هو الأبد؟" سألت أليس
معرض جماعي - مجموعة بوش - مركز ادموند دا روتشيلد
Opening: June 9 - Closing: July 26

نحن نعيش الوقت في إيقاعات مختلفة - بالنسبة لكل واحدة فينا تعريف الزمن هو أمر مختلف، بالخاص في لحظات الانتقال من حيز إلى آخر. تلك الفروق مشابه لولادة بعد جديد، يمكننا فيه التذكرك على المحور الزمني من عالم الفيزياء، ويتطرق إلى البعد، أين يلتقي الزمان مع المكان، والحدود ثابت وعالمي. المصطلح زمان مأخوذ الامكانيات المقبولة، تمثل فترة الوجود واليدراك من توسيع وتضييق المساحات. الزمن ووجهات نظر إضافية للوجود واليدراك من توسيع وتضييق المساحات. من خلاله تم انشاء حلقات من

في الأشهر الأخيرة قمنا بتشكيل دقيقة مبدعات من أجل بحث شخصي وجماعي عن نقاط الالتماس بين الهوية اليومية لمجتمع الفيزيائي ونفحص من جديد حيث أن الأعمال تدمج ما بين وسائل مختلفة إلى جانب أحدث أدائية.

فتح بعد إضافي بعد إطلاق العدد الثالث من مجلة مجموعة بوش، تحت نفس الموضوع. يطلق الانتقال من الحيز المادي إلى الحيز الافتراضي لعبة في الزمكان ويوسع أفاق المعرض إلى خارج حدود المعرض أسئلة عن ناشطات وأكاديميون حيث يعرضوا احتمالات جديدة لمعنى المصطلح.

فنانات/ين:
بكيلا اميت، يوفال نؤور، خان اوفتر، نيف
فريدمان، نوحا شمحيوف شاحف، دانييل
ليزمان، افريم فاسا، ليتي عويدات، ايتاي متان،
نيطاع موزاس، لي شليف، ايلانا يكيروفتش
المؤديات:
عمري جيفتس وروم شرتسكي، ايليا دافيد
ويوجاف امسلم، ندي نذاف بووال.

مجموعة بوش:
اعمال فنية: فاينا بيجين ونوجا اوريم
انتاج: شير نيومن
محتوى ومرافقة لغوية: دين عمارم
انتاج وعلاقات عامة: شير حكيم
علاقات عامة: تمار تلمون
ترجمة الانجليزية: عميت مئير
ترجمة للعربية: أفنان خلايلة

Time مرحب زمان זמן Space



קולקטיב בוש
مجموعة بوش
Bush Collective



מרכז אדמונד דה רוטשילד
Edmond de Rothschild Center
مركز ادموند دي روتشيلد

يعمل مركز ادموند دي روتشيلد على تشجيع ورعاية الفنانين.ات
والمصممين.ات في السنوات الأولى بعد الانتهاء من دراساتهم
العليا في مجالات الفن والتصميم في البلاد. تركز نشاطات
المركز على توفير الأدوات وتطوير المهارات المهنية
للمبدعين.ات في بداية مسيرتهم.ن

www.edcenter.com

مركز ادموند دة روتشيلد



دانييل ليرمان

نسخ لصق
فن تلصقي، حقن حبر صبغي

عمل كولاج المركب من قصاصات من الصور حيث أن تقنية النسخ تتمثل فيها كآلية التي تخلق مساحة معمارية. يتحول التكرار إلى نوع من الهوس في التغيير، التفكير وإعادة الإكمال، مشابهًا للنسخ اللانهائي للحمض النووي والمنتج النهائي الذي ولد من عملية النسخ.

يوفال نور

- جماد، فيديو، حلقة تكرارية
- من دون عنوان (برج مراقبة النار - مطل ايهود، مهندس معماري، يديدا أيزنشتات، أواخر سنوات ال-60). مجسم ثلاثي الأبعاد من التصوير. حبر على ورقة ارشيفية 60x80 سم.
- من دون عنوان، نصب، قصدير مجلفن وحديد، 39x39x515 سم.

تبحث هذه الاعمال الحيز الاسرائيلي عن طريق منشور زجاجي لغابات كالكال . حيث انها تستخدم كمواقع ترفيوية وكرمز اسرائيلي، تم إنشاؤها تحت محاولة محاكاة الحيز الاوروبي من أجل التغطية على تاريخ عنيف. على الجدول الزمني من القديم والوحشي حتى المستقبل الخيالي يخلق تل أنري وطني وشخصي.

نيطاع موزاس

What a Funny Thing Having a Body
نحت في الذاكرة الصلبة

تفحص موزاس التوتر الموجود بين العالم الافتراضي والحقيقي، من خلال مناقشة الطرق التي يعرض ويستهلك فيها الفن. بين الجسد المعدني والبارد للذاكرة المتحركة وبين اليد الدافئة التي بعثت للجمع بين وجود عالم ديجيتالي في اللا مكان وفي كل مكان -تتلاشى حدود الحيز المألوف. مدعوات/بن لأخذ usb الكومة وإكمال الرحلة من حواسيبكم في المنزل.

نيف فريدمان

سارقي الذاكرة
فيديو وتمثال من الومنيوم، زجاج وقرص صلب

قبل عدة سنوات خرب قرص صلب للفنان حيث شمل فيه العديد من أعماله غير المكتملة. يهدف التمثال والفيديو إلى تخليد تلك الذكريات الضائعة التي لا يمكن استرجاعها. يحظى القرص المعطل إلى مكانة مجددة، مقدسة مع قدرة لا نهائية على الرغم من مظهره العدمي ومحتواه المحجوب. وهكذا يتجلى زوال وجود الذكريات - سواء كانت بشرية أو الكترونية.

افريم فاسا

وقت - عائلي
Mixed media

الفوارق الزمنية في الانتقال الجغرافي أثر رحلة الهجرة تنعكس في التركيب الفوتوغرافي - بين الإرادة في الحفاظ على التقاليد البيئية وبين الوجود في فترة معبد التقدم. على الفنان ان يسافر على محور الزمن في رحلة لاكتشاف الذات، ويفحص من جديد المسيرة الاجتماعية الذي مرّ بها وفرص استيعابه هو وعائلته في الحيز الاسرائيلي.

حنان اوفتر

أنا
فيديو اينستوليشن

الأحداث التي تحصل خلف أبواب مغلقة ترفع التوتر بين الحفاظ على الذاكرة كأمر شخصي وبين الحاجة للتدخل الطارئ. من الطلب المعروف من ابواب الفنادق "الرجاء عدم الازعاج" يخلق اوفتر دعوة جديدة للعمل. شخصية الفنان تحاكي آلية ساعة معطلة وترمز إلى لحظة ولادة الذاكرة في محاولة لفصله من محور الزمن.

ابتاي متان ويكرا امنات

توليف المساحات السماوية
رسم مشترك للفنان.ات، زيت على قماش
190x90 سم

عمل فني زوجي على خلفية مشتركة. عمل طقوسي المركب من طبقات، حيث ان الواحد يندمج في عمل الآخر والأمر يعود على نفسه. وبهذه الطريقة، مسيرة العمل الفردي يمتد، يلتقي، يصطدم، يثري، ويفتح مساحات جديدة. من خلال محاولة بناء عالم بصري غني وغني بالأحداث يولد شبك المؤدي إلى مساحة دمج خارجة عن المألوف، فيها تقاطع جهات واغراض خيالية، أشكال هندسية وعناصر طبيعية.

اليانا يكرفيتش

الراحة في العاطفة
Mixed media

الحياة في نيويورك في وقت الوباء، منعوا من يكرفيتش أن تكمل دروس اليوغا كتمرين جسدي وروحاني لخلق توازن الميول الطبيعي للحماس، الرغبة، والتسرع. استخدام التسجيل كبديل، خلق مساحة يحدث بها توتر نشاطي بين طبيعة الفنانة للانفعال في الجمال والشغف وبين الرغبة الداخلية الشديدة لإيجاد مكان للراحة الروحانية.

لي شلو

فحص سمع
مصايح LED ، التقاطات، اردوينو اونو وميكسر

بهدف إضاءة الأعمال الفنية، هناك اوركسترا كاملة، نوع من شفرة مورس، التي لا يمكن استيعابها في الحواس البشرية. يلفت التغيير الوظيفي الانتباه إلى انعدام الطعم اليومي ويخلق إيقاعا الذي يتحول إلى نظام شفاهي. مفهوم الزمن نابع من ضجة السكوت الصارخ، استراحة مؤقتة بين الأصوات كطبقة أخرى للصمت، بعيد عن الاذن قريب من العين وفي العكس.

لبنى عويدات

من دون عنوان
بطون، خشب، حديد، لبننة

ماكينة لتصفية اللبنة مركبة من اجزاء ماكينات أخرى وبذلك توصل بين تصورات زمنية مختلفة - العمل العبيث والتأمل الذي يرمز إلى "اللحظة الان"، مقابل الحاجة إلى تسريع الصناعة الإنتاجية. تتميز عملية تحضير اللبنة في عمليات الضغط والتفتيس مشابهة لمسيرة هوية عويدات. في تفكيك الآلات وتركيبها من جديد تتلاشى التفسيرات الصارمة إلى منظور فردي.

نوعا شمديوف شاحف

سوناتا للماكينة
خشب، حديد، أردوينو، مستشعر حركة ومصايح LED

تحولت الماكينة من وظيفتها إلى غرض صاحب مبنى حسي وشحنة تاريخية، تجيب للقرب الجسدي وتتواصل مع البيئة المحيطة. اغنية الحب التي كتبت للماكينة ترجمت إلى شفرة مورس التي تكتب ايقاع السوناتا وتشوش الحدود بين الحسي للماكيني. آليات التصوير التي تقلد آليات الحرب، وبذلك تتجلى الرومانسية بين ترددات الضوء والصوت، تدعو إلى البقاء مقابل ميكانيكية التاريخ.

9/6

ندي يووال

Dance roulette

ماذا تحدث فعالية الجسد الراقص بدون توقف في الحيز العام؟ تجربة ادائية لحدود الجسد وللحدود الشخصية عن طريق الاحتفال. حيز غير رسمي مليء بالرغبة. بالنسبة للهوية الكويرية حفلة قادرة على خلق حيز للوجود فيه. الشعور بتفكك الهوية وإعادة بنائها. يتجلى العنصر السياسي في الوجود الكويري عندما يخرج إلى الحيز العام. في حالة توتر بين الحاضر الممتد وبين الحيز الغائب، يطالب الرقص اللانهائي في تشويش الانقسام في الحفلة غير المعروف متى سوف تنتهي.

21/7

عمري حيفتس

Please Hold

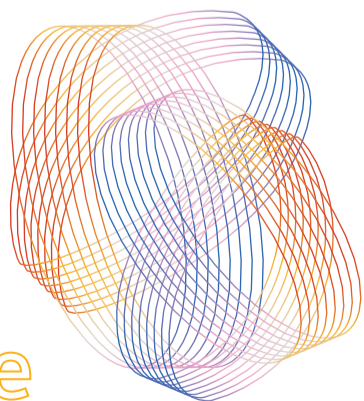
عمل ادائي لجسدين اللذان يعملان كل على حدى ويتحركان سوياً - جسد متعلق بالآخر، التوقف والحركة. يخلقان ايقاعات وقيود ويحولونها إلى آليات حركة في الفضاء. الختم، الخطوات والوقعات ينتجون الموسيقى من خلال انشاء علاقة تكافئية مع الصور التي تنتجها. الاتكاء، التدرج وحملان واحد الاخر- اجساد متلاصقة يكتشفون سوياً الامكانية الكاملة في اللقاء وفي الانفراد.

21/7

اليا ديفيد ويوجاف امسلم

بين الكلمة والكلمة

يبحث المشروع الصلة بين العمل البصري للموسيقي كمحاولة لخلق لغة غير لفظية. بواسطة هذه اللغة التي تعزف الخطوط الاساسية للعزف المشترك بين الصوت للصورة، يحصل حوار عاطفي الذي يتمثل في عمل مشترك في أداء مباشر. يفحص العمل الوصلات من خلال تمديد حدود الصوت، الخلق واللقاء.



Time
مرحب زمان
Space
זמן

English

Time מרחב זמן Space



מרכז אדמונד דה רוטשילד

Continue wandering
in the virtual space



bushfanzine.com
bush.collective

בוש - BUSH

Group exhibition – Bush Collective – Edmond de Rothschild Center
Opening: June 9 – Closing: July 26

Time Space
"How long is forever?" Alice asked.
"Sometimes, just one second," replied the Rabbit and rushed on its way.

We experience time in different rhythms – for each of us, time moves differently, especially in moments of transition between spaces. It's as if these differences create a new dimension, where movement is visible, affecting even what seems to be constant and universal. Thought and imagination are intertwined in the world of physics, where time and space meet, where the boundaries delineating them become fluid and the set of acceptable possibilities expands. The age of the coronavirus is an example of a large-scale experiment in that dimension, enabling time loops and new perspectives on being and consciousness, which emerge from expanding and reducing space.

Over the past months we led an artist incubator for personal and group research, focusing on the interaction between the identities and everyday lives of the collective's communities and the time space we live and operate within. The exhibition brings together questions of identity and that physical concept, reexamining these questions; the works combine various media, alongside performance pieces.

A new dimension opens up with the launch of the third issue of the Bush Collective's magazine, which carries the same theme. The transition between the physical and virtual spaces in itself creates a play with spacetime, expanding the boundaries of the exhibition beyond the gallery. The magazine features new perspectives on the works displayed in the exhibition, alongside pieces by artists, writers, activists and academics, who put forth new interpretations of it.

Bush Collective
Curators: Noga Or Yam and Faina Feigin
Production: Shir Newman
Content editor and linguistic adviser: Chen Amram
PR: Tamar Talmon
English translation: Amit Meyer
Arabic translator: Afnan Khalaily

Participating artists:
Yakira Ament, Yuval Naor, Hanan Offner, Niv Fridman, Noa Simhayof, Shahaf, Danielle Liberman, Ephraim Wasse, Lobna Awidat, Itay Matan, Neta Moses, Lee Shalev, Alina Yakirevitch
Performance artists:
Omry Hefetz and Rom Sheratzky, Eliya David and Yogev Amsalem, Nadi Nadav Yoel

Time מרחב זמן Space



קולקטיב בוש
במפתח נגון
Bush Collective

מרכז אדמונד דה רוטשילד
Edmond de Rothschild Center
מרכז אדמונד דה רוטשילד

The Edmond de Rothschild Center works to promote and nurture artists and designers who are graduates of higher art and design studies in Israel during their initial years of activity.

The Center's activity focuses on providing the artists with tools and on developing their professional skills in the early stages of their careers.

www.edrcenter.com

מרכז אדמונד דה רוטשילד





Danielle Liberman

Copy-paste
Collage, pigment inkjet print

A collage work made of shreds of photographs; the act of duplication creates an architectural space. Repetition becomes an obsession with transformation, disassembly and new-found reconciliation, much like the infinite duplication of genes and the product of that very process.



Yuval Naor

1. Bone, Loop video,
2. Untitled (Fire watchtower, Ahihud Forest. Architect: Yedidya Eisenstadt, late 1960s), 3D model from photographs. Inkjet on archival paper. 60x80 cm.
3. Untitled, installation, galvanized tin and iron. 39x39x515 cm.

These works inspect the Israeli environment through the prism of KKL-JNF forests. Popular leisure sites and distinctly Israeli symbols, these forests were part of an attempt to imitate a European landscape and cover up a violent history. On the axis of time from the primordial and untamed to the futuristic and fantastic, the artist creates a personal and national archaeological mound.



Neta Moses

What a Funny Thing Having a Body
Hard drive sculpture

Moses examines the tension between the virtual and the real world, while seeking to bring in the question how art is being displayed and consumed. Between the cold metallic body of a flash drive and the warm hand extended to collect it, between the existence of a digital world both nowhere and everywhere – the boundaries of the familiar space melt away. You're invited to collect a flash drive from the pile and continue the journey on your computer at home.



Niv Fridman

Memory Thieves
Video and aluminum, glass and hard drive

A few years ago the artist's hard drive, which stored unfinished art, broke. This sculpture and video work commemorate the lost memories, which can no longer be restored. The broken drive is elevated, sanctified, awarded infinite potential, despite its mundane visibility and unintelligible contents. This exposes the random nature of memories' existence – both in humans and in electronics.



Ephraim Wasse

Family – Time
Mixed media

Time differences in the geographical transition of a migration journey, aliyah, are reflected in this photo installation – between the tendency to keep traditions alive and living in an age that glorifies progress. The artist moves around the axis of time, in a journey to explore identity, to reexamine the processes of socialization he had gone through and the chances he and his family had to become part of the Israeli space.



Hanan Offner

Please
Video installation

Events behind closed doors raise the tension between keeping memory private and the need for emergency intervention. Offner creates a new call to action based on the well-known request at hotels, "do not disturb." The artist's character alludes to the mechanism of a broken clock, hinting at the moment of the memory's inception in an attempt to detach it from the axis of time.



Itay Matan and Yakira Ament

The syntheses of ethereal realms
Oil on canvas, 190x90 cm

This painting is a merged ritual work built of layers, where one's studio practice meets the other's. This way, the individual creative process stretches, confronts, inspires and opens up new spaces. In a joint attempt to create a rich visual world, a window emerges onto a space of unusual combinations, where imagined objects and entities, geometric shapes and natural elements all intersect.



Alina Yakirevitch

Reducing the Blaze
Mixed media

Living in New York during the pandemic made it impossible for Yakirevitch to keep going to yoga classes, depriving her of the physical and emotional practice to balance her natural tendency for passion, desire and haste. With drawing as an alternative, a space emerged for the energetic tension between art's aesthetic and passionate nature and the inner urge to achieve spiritual purity.



Lee Shalev

Hearing Test
LED lights, pickups, Arduino Uno and mixer

The goal of illuminating a piece of art denotes an entire secret orchestra, some kind of Morse code that cannot be perceived with human senses. The functional transformation draws attention to everyday mundanity, generating rhythm that grows into a language system. The perception of time comes from the noise of amplified silence, pauses between sounds as a unique layer of silence, invisible to the ear and perceived by the eye, and vice versa.



Lobna Awidat

Untitled
Cement, wood, iron, labneh cheese

A labneh cooling machine made of parts of other machines connects different perceptions of time – the never-ending, meditative work denoting "this very moment," opposite the need to speed up and industrialize production. Making labneh is characterized by actions of compression and release, which Awidat presents as similar to her processes of identity building. Sculpting in machine parts dissolves clear-cut interpretations into an individual perspective.



Noa Simhayof Shahaf

Sonata for Machine
Wood, iron, Arduino, movement sensor and LED lights

The machine ceased to work, becoming an object with emotional structure and historical baggage that reacts to physical proximity and communicates with its surroundings. A love song written for the machine is translated into Morse code, dictating the sonata's rhythm and blurring the line between emotion and mechanicalness. The photography apparatus emulates mechanisms of war, revealing some binary romanticism in between them, conveyed to the viewer through frequencies of light and sound.
Programming: Omer Eliraz

9/6



Nadi Nadav Yoel

Dance roulette

What will emerge from an incessantly dancing body in the public space? A performative experiment in the boundaries of the body and the self through celebration; an informal space that is entirely in the present. For queer identities, a party may be a space to be present at, to sense the identity being broken into pieces and reconstructed. The politics of the queer experience is amplified in the public space. In that tension between a prolonged present and a missing space, the infinite dance seeks to disrupt the dichotomy with a party, the duration of which is unknown.

21/7



Omry Hefetz

Please Hold

A performance for two bodies working separately and moving together – one body relies on another, restraint and motion. They create tempos and limitations, converting them into ways of moving through space. Their stomps, steps and falls produce music, while creating symbiotic relations with the images that generate them. Leaning, rolling and carrying each other – attached bodies discover the possibilities that exist in an encounter or lack thereof.

Performance: Rom Sheratzky

21/7



Eliya David and Yogev Amsalem

Word to Word

This project inspects communication between a visual artist and a musician, in an attempt to create non-verbal language. With this language, which defines basic guidelines for joint creation between sound and shape, an emotional dialogue exists, manifested through a joint live performance. This piece examines connections, while stretching the limits of sound, art and encounter.

Time
מרחב זמן
Space

